

FRESNELED 200

Die Produktfamilie der 200W LED Fresnellinsen
Erhältlich in verschiedenen Versionen
Einsetzbar für die unterschiedlichsten Anwendungszwecke
Einstellbarer Lichtaustritt von 14° bis 81°



FRESNELED 200

Ideal für alle Anwendungen im Theater, Film- und TV-Bereich, Museen, Ausstellungen und Einkaufszentren wo es auf eine geringere Baugröße ankommt.

Hoch effizient mit extrem langer Lebensdauer.

Der FRESNELED 200 ist heller als eine 1.000W Halogenlampe.

KURZÜBERSICHT



ENTERTAINMENT ARCHITEKTUR GREENLINE

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Halogen 230V | <input checked="" type="checkbox"/> LED Weiß |
| <input type="checkbox"/> Niedervolt | <input type="checkbox"/> LED variabel Weiß |
| <input type="checkbox"/> Entladungslampe | <input type="checkbox"/> LED RGB |
| | <input type="checkbox"/> LED RGBW |

All the world is a stage.


SPOTLIGHT
professional lighting for the performing arts

FRESNELED 200

Basierend auf dem bekannten AREA 12 Scheinwerfer ist der FRESNELED 200 mit den gleichen professionellen Features ausgestattet: ein Gehäuse aus starkem Aluminium-Druckguss mit ausgezeichneter Belüftung für die beste Wärmeableitung und einer extrem hohen Beständigkeit gegen Stöße und Korrosion. Bei Verwendung des gleichen Standard-Zubehörprogramms wie Flügeltore, Filterhalter etc.



- ✓ Seine hohe Effizienz und seine geringen Abmessungen machen den FresneLED 200 zur idealen Wahl wenn neben dem Energie-sparen die geringeren Abmessungen ein entscheidender Faktor ist
- ✓ Die extrem lange Lebensdauer der LED, mehr als 30.000 Stunden, macht die Wartungskosten unerheblich. Vor allem bei Installationen an schwer zugänglichen Stellen
- ✓ Keine UV- oder IR-Strahlung wird emittiert, zusätzliche Sicherheit für empfindliche Objekte

- ✓ Durch die sanfte und stufenlose Dimmung ist der gleichzeitige Einsatz mit „intelligenter“ Licht wie Moving Lights ohne Probleme möglich
- ✓ Durch die schnelle Ansprechgeschwindigkeit der LED ist der Einsatz als DMX-Strobe jederzeit möglich
- ✓ Die „Warm Weiße“ Version kann mit „normalen“ Halogenlicht in der Architekturbeleuchtung, im Theater oder TV-Studio kombiniert werden und spart dabei Energie bei gleichzeitig weniger Wärmebelastung

- ✓ Die hoch effizienten „Kalt Weiß“ Versionen können ohne Probleme als Beleuchtung in Verbindung mit HMI und Gasentladungslampen im Studio- und TV-Bereich eingesetzt werden
- ✓ Durch die perfekte DMX-Dimmung der LED ist keine weitere Zusatzausrüstung wie zum Beispiel Shutter mehr nötig
- ✓ Langlebige Farbfilter, da der Lichtstrahl keine Wärme transportiert



Warm Weiß
200W, CRI 90, 3000K,
Abstrahlwinkel von 14° bis 81°



Neutral Weiß
200W, CRI 80, 4000K,
Abstrahlwinkel von 14° bis 81°



Kalt Weiß
200W, CRI 70, 5600K,
Abstrahlwinkel von 14° bis 81°

ZUBEHÖR

- Farbfilterrahmen aus Metall, 168x168mm
- 4-Flügel-Torblende
- DMX Farbwechsler
- Haken für 30/50 mm Rohre
- Sicherheitsfangseil

OPTIONEN

- Stangenfernbedienung
- DMX gesteuerter Motorischer Bügel

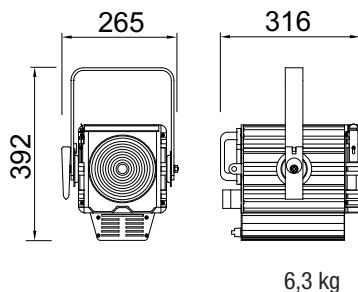
VERSIONEN

- DMX/RDM: Kann über Standard DMX oder einen lokalen Potentiometer kontrolliert werden ohne den Einsatz von externen Dimmern. Volle RDM Unterstützung.

ELEKTRISCHE SPEZIFIKATIONEN

- DMX Version:
200W, 100-240V, 50/60Hz
Lieferung mit PowerCon-Buchse

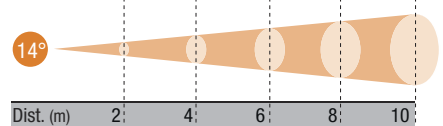
ABMESSUNGEN UND GEWICHT



PHOTOMETRISCHE DATEN

Kalt Weiß

Lux	13.793	3.448	1.533	862	552
∅ (m)	0,5	1,0	1,5	2,0	2,5



Lux	2.363	591	263	148	95
∅ (m)	3,4	6,8	10,2	13,7	17,1

